

Μαυρομιγάλη Ευθυμία

Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1954.

Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (1977).

Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο του Essex της Μεγάλης Βρετανίας ως υπότροφος του ΙΚΥ, (1979-82), με καθηγητές τον Thomas Puttfarcken και Michael Podro, και θέμα διπλωματικής εργασίας, *Pictorial Unity in Turner and Roger de Piles's Theory of Art*. Εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα: *Ο γλύπτης Δημήτριος Φιλιππότης και η εποχή του*, (1999). Εργάστηκε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο πανεπιστήμιο του Essex (2000-2001). Δίδαξε Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Π.Δ. 407/80), 2000-2003, Ιστορία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Π.Δ. 407/80), 2004-2006, και εργάστηκε ως Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΕΛΠ 12), Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, από το 2003-2006. Διετέλεσε Προϊσταμένη Διεύθυνσης της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης του Υπουργείου Παιδείας (2006-2008) και επιμελήθηκε επιστημονικά εκπαιδευτικές ταινίες, με σημαντικότερες τις : *Θεόφιλος-Κάσσιλος: Δύο λαϊκοί ζωγράφοι, Χαλκός και Φωτιά (Η μέθοδος του χαμένου κεριού), Η ανδρική μορφή στην αρχαιοελληνική γλυπτική, Η γυναικεία μορφή στην αρχαιοελληνική γλυπτική*. Από το 2008 ανήκει στα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει λάβει μέρος σε πολλά διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ερευνητικά ενδιαφέροντα

Νεοελληνική ζωγραφική και γλυπτική 19^{ου} αιώνα.

Ιστορία και Θεωρία της Ευρωπαϊκής Τέχνης (17^{ος} και 19^{ος} αι.).

Μαθήματα

Προπτυχιακά: Η τέχνη της Αναγέννησης και του Μανιερισμού (15^{ος}-16^{ος} αιώνας).

Η Ευρωπαϊκή τέχνη από τον Νεοκλασικισμό έως την Art nouveau (18^{ος}-19^{ος} αιώνας).

Νεοελληνική Τέχνη: Ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική (19^{ος} αιώνας).

Μεταπτυχιακά: Φλαμανδική ζωγραφική (15^{ος} αιώνας).

Βενετσιάνικη ζωγραφική (16^{ος} αιώνας): Tiziano.

Ρεαλιστικές και κλασικιστικές τάσεις στην ευρωπαϊκή τέχνη του

Σημαντικότερα άρθρα

- 1.«Οι καλλιτεχνικοί σύλλογοι και οι στόχοι τους (1880-1910)», *Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, Μνήμων*, Εόρτιος Τριακονταετίας, Αθήνα 2001, τ. 23^ο, σ. 221-267.
- 2.«Σχέδια του Γιαννούλη Χαλεπά πάνω σε δύο έργα του Δημητρίου Φιλιππότη», *Χρυσάνθος Χρήστου Αφιέρωμα*, Θεσσαλονίκη 2006, σ. 159-168.
- 3.“Τα μοντέρνα στοιχεία της θεωρίας του Roger de Piles και η σχέση τους με τη ζωγραφική του Turner”, Πρακτικά Β΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας* (25-27 Νοεμβρίου 2005), Αθήνα 2008, σ. 489-515.
- 4.«Στοιχεία λαϊκού πολιτισμού στον ζωγραφικό τύπο της λιτανείας. Η Λιτανεία του Αγίου Χαραλάμπους του Γιαννάκη Κοράη», *Εταιρεία Κεφαλληνιακών Ιστορικών Ερευνών, Λαογραφία - Εθνογραφία στα Επτάνησα*, Πρακτικά Συνεδρίου, Μνήμη Δημητρίου Σωτ. Λουκάτου, Αργοστόλι 2008, σ. 739-748.
- 5.Το ταφικό μνημείο του Μιχαήλ Τσοτίτσα στο Α΄ Νεκροταφείο Αθηνών», *Τέχνη και Εθνική Ευεργεσία*, 28-30 Νοεμ. 2008, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2012.
- 6.« Εθνική Ιδεολογία και νεοελληνική γλυπτική: Η περίπτωση των γλυπτικών απεικονίσεων των Φιλελλήνων» *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University, June 2007, Adelaide 2009, σ. 549-564.
- 7.« ... Η τέχνη του εργάζεσθαι τον χαλκόν ...», *Το εργαστήριο Χαλκοχυτικής της Α.Σ.Κ.Τ.*, «Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων, Απρίλιος 2010, Αθήνα 2010, σ. 7-23.
- 8.“ Athens as Urban Landscape in the Painting of the first Decades of the 20th Century”, *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University-2009, Adelaide 2011, σ. 342-353.
- 9.“National Ideology and allegory: the representation of Greece by the Fitali brothers ”, *Greek Research in Australia*, Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies, Flinders University 2011, Adelaide 2013, σ.289-306.
10. « Η απεικόνιση παραδοσιακών ασχολιών στη λαϊκή τέχνη: η περίπτωση του Βασίλη Χατζηβασίλη», *Δ΄ Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας*, Πρακτικά συνεδρίου (Κάρπαθος 8-12 Μαΐου 2013), Αθήνα 2016, σ. 639-656.
11. « Η Θρηνούσα μορφή στη νεοελληνική ταφική γλυπτική του 19^{ου} αιώνα», *Ζητήματα έρευνας και συντήρησης στη Νεοελληνική γλυπτική*, επιστημονική ημερίδα (25 Νοεμβρίου 2016), Τομέας Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΕΚΠΑ.

12. « Ο Ζακυνθινός ζωγράφος Κωνσταντίνος Ιατράς (1811-1888): το καλλιτεχνικό και ερευνητικό του έργο», *Ι΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Πρακτικά συνεδρίου (Κέρκυρα 30 Απριλίου - 4 Μαΐου 2014), Κέρκυρα 2016, σ. 561-575.
13. «Ο γλύπτης Θωμάς Θωμόπουλος: Το θεωρητικό υπόβαθρο του έργου του», *Η γλυπτική στην Ελλάδα κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου*, επιστημονική ημερίδα (12 Οκτωβρίου 2017), ΜΙΕΤ.
14. « Το δένδρο στην Τέχνη. Η περίπτωση του Μάρκου Γεωργιλιάκη», στο *Μάρκος Γεωργιλιάκης Γλυπτική*, Έκφραση, Μάιος 2018, σ. 4-16.
15. « Η συμβολή των Επτανησίων στην τοπιογραφία: Η περίπτωση του Άγγελου Γιαλλινά (1857-1939)», *ΙΑ΄ Διεθνές Πανιώνιο Συνέδριο*, Πρακτικά Συνεδρίου (Αργοστόλι -Ληξούρι-Κουρκουμελάτα, 21-26 Μαΐου 2018), υπό έκδοση.

Μονογραφίες

Ο γλύπτης Δημήτριος Ζ. Φιλιππότης, Εκδ. Φιλιππότη, Αθήνα 2003.

Ο εικαστικός Αντώνης Ταβάνης, Εκδ. Κέντρο Νεώτερης Κεραμικής, Αθήνα 2014.

Νεοελληνική Ταφική γλυπτική(συλλογικό), Ίδρυμα Έφης και Παναγιώτη Μιχελή, Αθήνα 2015 .

Οργάνωση συνεδρίων

1. Επιστημονική ημερίδα (συνδιοργάνωση Δημήτρης Παυλόπουλος), *Ζητήματα έρευνας και συντήρησης στη Νεοελληνική Γλυπτική*, (Αθήνα 25 Νοεμβρίου 2016).
2. Διεθνής ημερίδα Thomas Puttfarcken I: *Research on Italian Renaissance Art*, (Αθήνα 16 Δεκεμβρίου 2016).
3. Διεθνής ημερίδα Thomas Puttfarcken II: *Private Chapels in the Italian Renaissance: Artists, Patrons, Iconography*, (Αθήνα, 30 Μαρτίου 2018).

Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές οργάνωσης συνεδρίων

1. Επιστημονική σύμβουλος της Οργανωτικής Επιτροπής του *ΙΑ΄ Διεθνούς Πανιόνιου Συνεδρίου*, (Αργοστόλι Ληξούρι Κουρκουμελάτα, 21-25 Μαΐου 2018).
2. Μέλος επιστημονικής επιτροπής στην οργάνωση του συνεδρίου: *Εκκλησιαστικά Αρχαία, Πηγή Ιστορίας και Πολιτισμού της Κεφαλονιάς*, (Αργοστόλι, 4-6 Οκτωβρίου 2018).

Βιβλιοκρισίες

« Δώρα Μαρκάτου (επιμ.), *Η τέχνη της Επτανησιακής Σχολής (18^{ος} -19^{ος} αι.)*.

Δημιουργία, Υποδοχή και Πρόσληψη, Τεχνολογικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων, Αργοστόλι 2014», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τ. 15^{ος}, Αργοστόλι 2014, σ. 705-708.

«Δώρα Μαρκάτου (επιμ.), Δημόσια Γλυπτική στα Επτάνησα. Ζάκυνθος-Κεφαλονιά-Ιθάκη-Λευκάδα, Αργοστόλι 2015», *Κεφαλληνιακά Χρονικά*, τ.16^{ος}, Αργοστόλι 2015, σ.603-606.

Έρευνα σε εξέλιξη

Ελληνίδες καλλιτέχνιδες στο Λονδίνο τον 19^ο αιώνα.

Άλλες επιστημονικές δραστηριότητες

Έφορος της Πινακοθήκης της *Εταιρείας των φίλων του Λαού* (άμισθη θέση). Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει μεγάλο αριθμό έργων Ελλήνων ζωγράφων του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα καθώς και μια από τις μεγαλύτερες συλλογές έργων του χαρακτή και ζωγράφου Κώστα Γραμματόπουλου.

Συμμετοχή σε επιστημονικούς φορείς

Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης (ΕΕΙΤ)

Μέλος του Ελληνικού Τμήματος της *Association Internationale des Critiques d' Art* (AICA –HELLAS).

Μέλος της *Association of Art Historians* (AAH).

Τακτική εταίρος της *Εταιρείας των Φίλων του Λαού*.

Σύνδεση με την Κοινωνία

Προσφορά διαλέξεων, έξι ετησίως, από το 2009-2018, στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο της *Εταιρείας των Φίλων του Λαού*.