

Platon PÉTRIDIS

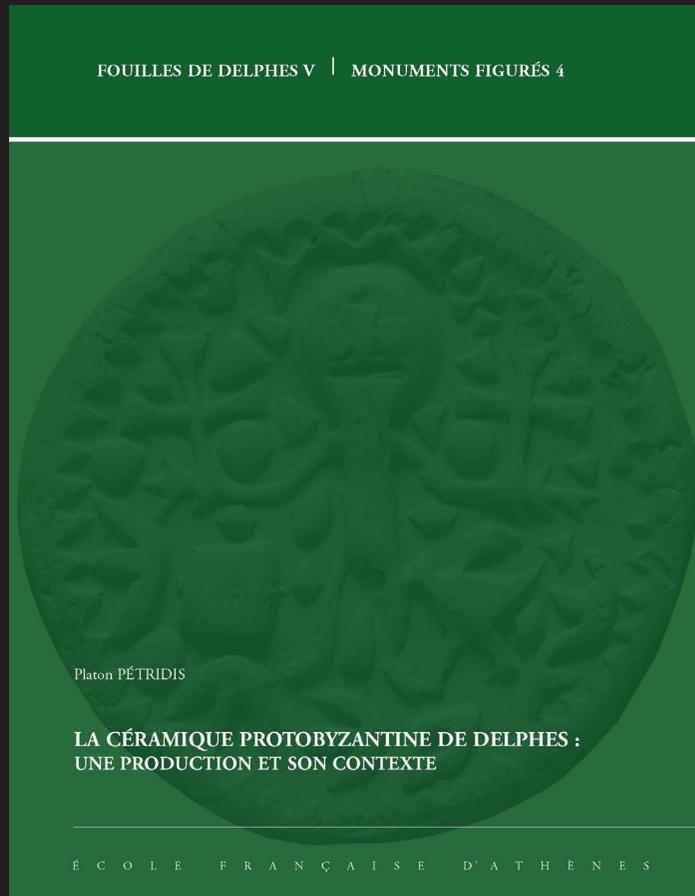
LA CÉRAMIQUE PROTOBYZANTINE DE DELPHES : UNE PRODUCTION ET SON CONTEXTE

On a longtemps considéré que l'interdiction de la consultation oraculaire marquait la fin de la cité de Delphes, sans se soucier outre mesure de la période qui suivit jusqu'à l'abandon définitif du site vers la troisième décennie du VII^e siècle. Toutefois, les vestiges architecturaux datant de cette époque, ainsi que le mobilier archéologique mis au jour, contredisent cette opinion largement répandue et prouvent l'existence d'une ville qui, sans être de l'importance d'une métropole, s'est étendue autour, mais aussi à l'intérieur de l'ancien sanctuaire.

Cette ville a importé et surtout produit une céramique de bonne qualité. Les installations découvertes pendant des fouilles systématiques de l'École française d'Athènes, pour partie en collaboration avec la X^e éphorie des antiquités préhistoriques et classiques, montrent une industrie de taille moyenne, produisant une gamme très étendue de céramiques d'usage domestique ou artisanal. Malgré les difficultés politiques et économiques attestées ou simplement supposées pour la période qui va de la seconde moitié du VI^e au début du VII^e s. en Grèce, cet artisanat resta ouvert sur les tendances de l'époque et maintint un rapport continu avec les autres industries locales de la Grèce Centrale et du Péloponnèse.

It has long been considered that the closing of the oracle marks the end of the town of Delphi, without due regard for the subsequent period which extends to the definitive abandon of the site towards the third decade of the seventh century. Nonetheless, architectural remains from this period, as well as the artefacts that have come to light, contradict this widespread opinion and prove the existence of a town, which, while not as important as a metropolis, spread out around, but also into the ancient sanctuary area.

This town imported and, in particular, produced good quality pottery. The installations uncovered during the systematic excavations by the École française d'Athènes, in part a collaboration with the Xth Ephorate of Prehistorical and Classical Archaeology, document a medium-sized industry, producing a very extensive range of pottery for domestic or artisanal use. In spite of the political and economic difficulties, either attested or simply supposed for the period from the second half of the sixth to the beginning of the seventh century in Greece, this craft remained open to the tendencies of the time and maintained a continuous contact with the other local industries of Central Greece and the Peloponnese.



Format : 25 x 32,5 cm. 238 p., 233 fig. n/b, 20 fig. couleur

© École française d'Athènes - ISBN 978-2-86958-203-3

40 €

ATHÈNES 2010

Éditeur : École française d'Athènes, 6, rue Didotou, 106 80 Athènes, GR - www.efa.gr

Dépositaire : De Boccard, 11, rue de Médicis, 75006 Paris, F - www.deboccard.com

