

Περίληψη - Summary

Σαραμάσκος: «Francis Bacon: 1909-1992 Οι παπικές προσωπογραφίες των ετών 1946-1971»

Η παρούσα διπλωματική εργασία καταπιάνεται με τις παπικές προσωπογραφίες των ετών 1946-1971 που φιλοτέχνησε ο Francis Bacon, οι οποίες αντλούν την έμπνευσή τους και εξαρτώνται άμεσα από την προσωπογραφία του Velazquez Πάπας Ιννοκέντιος Χ. Επιχειρήθηκε κατηγοριοποίηση των έργων, που εκτείνονται σε βάθος χρόνου, βάσει των μελετητών, ώστε να κατανοηθεί η σημασία της προσφοράς του καλλιτέχνη και το μεγαλείο του εγχειρήματος που ανέλαβε. Η ταραχώδης ζωή του και η καυστική προσωπικότητά του δε θα μπορούσαν να μην θιγούν στο πλαίσιο της εν λόγω μελέτης όπως και η επίδραση που άσκησε, με τη σειρά του, σε άλλους καλλιτέχνες. Γίνεται ακόμα αναφορά στην καθιστή παπική προσωπογραφία κατά τον 16ο και 17ο αιώνα αλλά και στην Αγγλία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ενώ σημαντική είναι η μνεία στην καλλιτεχνική διαδικασία του δημιουργού, ιδίως στη συλλογή εκ μέρους του φωτογραφικού υλικού.

Saramaskos Giorgos: «Francis Bacon: 1909-1992 The papal portraits of the years 1946-1971»

The present thesis work is on the papal portraits of the years 1946-1971 by Francis Bacon, which draw inspiration from and are directly dependent on the portrait of Velazquez Pope Innocent X. We attempted a categorization of the works, which are studied over time, by the scholars, in order to understand the importance of the artist's contribution and the grandeur of the undertaking he undertook. His hectic life and his caustic personality could not be undermined in the context of this study, as was his influence on other artists. Reference is also made to sitting papal portraiture in the 16th and 17th centuries, but also to England during World War II, and it is important to mention the artist's artistic process, especially the collection of photographic material.