

Περίληψη - Abstract

Pavla Gkantzios Drapelona: «Το νομισματοκοπείο της Αντιόχειας: Παραγωγή, Εικονογραφία και κυκλοφορία σε σχέση με το κοινωνικό και ιστορικό πλαίσιο (324 - 610 μ.Χ)»

Η παρούσα διατριβή μελετά τα νομίσματα που κόπηκαν στο νομισματοκοπείο της Αντιόχειας μεταξύ 324 και 610 μ.Χ. Ο βασικός στόχος της διατριβής είναι να παρουσιαστούν τα βασικά χαρακτηριστικά του νομισματοκοπείου της Αντιόχειας, να επισημάνουν τα ιδιόμορφα στοιχεία που καθιστούσαν τα νομίσματα διαφορετικά από τα νομίσματα που κόπηκαν στην Κωνσταντινούπολη και σε άλλα νομισματοκοπεία και να τοποθετηθούν αυτές οι διάφορες ιδιαιτερότητες του νομισματοκοπείου της Αντιόχειας σε ιστορικό πλαίσιο. Επιπλέον, δίνεται έμφαση στο ρόλο του νομισματοκοπείου της Αντιόχηνς στην ύστερη ρωμαϊκή και πρώιμη βυζαντινή αυτοκρατορία και ερευνά τα ερωτήματα σχετικά με την κυκλοφορία των νομισμάτων της Αντιόχειας στην Ανατολική Μεσόγειο. Η μελέτη των νομισμάτων από ένα σημαντικό επαρχιακό νομισματοκοπείο όπως ήταν η Αντιόχεια επιτρέπει να ακολουθηθεί η διαδικασία ανάπτυξης ενός τοπικού νομίσματος σε ένα μεγαλύτερο χρονικό διάστημα. Ταυτόχρονα επίσης αυτό βοηθάει στην διατύπωση των συμπερασμάτων σχετικά με τις αλλαγές που επηρέασαν την παραγωγή των νομισμάτων στην μεταβατική περίοδο όταν η αυτοκρατορία αντιμετώπιζε εισβολές, πληθωρισμούς και προβλήματα στην εσωτερική πολιτική. Για τους σκοπούς της παρούσας μελέτης είχα μελετήσει νομίσματα από διάφορες μουσειακές συλλογές και οίκους δημοπρασίας.

Η διατριβή χωρίζεται σε τρία βασικά κεφάλαια. Μετά τα εισαγωγικά κείμενα, το Κεφάλαιο 1 επικεντρώνεται στην κοινωνικοοικονομική ιστορία της Αντιόχειας, λαμβάνοντας υπόψη κυρίως τα γεγονότα που μπορούσαν να επηρεάσουν τις συνθήκες στην πόλη και συνεπώς θα μπορούσαν να έχουν επηρεάσει την παραγωγή των νομισμάτων της Αντιόχειας. Ο κύριος σκοπός αυτού του κεφαλαίου είναι να παρουσιαστούν οι βασικές πληροφορίες της μελέτης των νομισμάτων της Αντιόχειας για να ταυτιστούν καλύτερα οι παράγοντες που θα μπορούσαν να επηρεάσουν τις ιδιαιτερότητες των τοπικών νομισμάτων. Το επόμενο Κεφάλαιο 2 (Κεφάλαιο 2: Νομίσματα της Αντιόχειας) εξετάζει το νομισματοκοπείο της Αντιόχειας, τα κύρια χαρακτηριστικά του και τις ιδιαιτερότητες των νομισμάτων. Αυτό το κεφάλαιο στην ουσία αντιπροσωπεύει τον κύριο πυρήνα της διατριβής, καθώς παρείχε πολλές πληροφορίες για το συμπέρασμα. Το Κεφάλαιο 3 εξετάζει τα βασικά χαρακτηριστικά της κυκλοφορίας των νομισμάτων της Αντιόχειας. Στο τέλος της διατριβής διατυπώνονται τα συμπεράσματα για το ρόλο των νομισμάτων της Αντιόχειας στην ύστερη αρχαιότητα και το πρώιμο Βυζάντιο και έθεσε ορισμένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά σε ιστορικό πλαίσιο. Στα συμπεράσματα τονίζεται πώς η νομισματική εικονογραφία και η κυκλοφορία μπορούν να απεικονίσουν την εξέλιξη κατά τη μεταβατική περίοδο μεταξύ Αρχαιότητας και Βυζαντίου. Επιπλέον, αυτό μας βοηθά να κατανοήσουμε τις σχέσεις μεταξύ της επαρχίας Συρίας και της πρωτεύουσας,

όταν η πόλη της Αντιόχειας ήταν το κέντρο από το οποίο ξεκίνησαν εκστρατείες για έναν από τους πιο επικίνδυνους εχθρούς του Βυζαντίου. Μετά τα συμπεράσματα ακολουθεί Βιβλιογραφία, Λίστα γραφημάτων και πινάκων και Κατάλογος εικονογραφήσεων. Το Παράρτημα της διατριβής εξετάζει τη συλλογή των μη-δημοσιευμένων νομισμάτων από το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών.

Pavla Gkantzios Drapelova: «The mint of Antioch: Production, Iconography in context and circulation (324 - 610 AD)»

The present thesis focuses on the coins struck in the mint of Antioch between 324 and 610 AD. The basic aim of the dissertation is to present the main features of the Antiochene coinage, to point out the peculiar elements which made the coins look different from the issues struck in Constantinople, and in other mints, and to put various particularities of the Antiochene coinage in the historical contexts. In addition, attention is paid to the role of the Antiochene mint within the late Roman and early Byzantine empires which raises questions regarding the main features of the circulation of the Antiochene issues within the Eastern Mediterranean. The coins from such a provincial mint enable to study the process of development of a local coinage over a longer time and let to formulate conclusions on the changes which impacted the coins' production in the turbulent transitional period when the Empire was facing invasions, economic crisis, inflations and internal conflicts. For the purpose of the present study, Antiochene coins struck between the 4th and the early 7th centuries held at various collections were included in the research.

The thesis is divided into several basic sections. After the introductory texts, Chapter 1 focuses on the socio-economic history of Antioch considering the facts and events which could have influenced the conditions in the city and therefore could have impacted the Antiochene coinage. The main aim of this chapter is to provide the background information of the study of the Antiochene coins in order to better understand the factors which could have impacted some of the coins' features. The following Chapter 2 examines the Antiochene coinage, its main features and its' specifics (Chapter 2: Coinage of Antioch) and it represents the main core of the present thesis as it provided a lot of information for the conclusion. Chapter 3 examines the basic features of the circulation of the Antiochene coins. The thesis concludes with the statements on the role of the Antiochene coins in the late Roman Empire and early Byzantium and put some of the peculiar features in historical context. It provides evidence on how numismatic iconography and circulation can illustrate the development in the transitional period between Antiquity and Byzantium. Furthermore, this helps our understanding of the interconnections between the province of Syria and the capital in the period when the city of Antioch was the center from which campaigns were launched on one of the most dangerous enemies of Byzantium. After the

Concluding remarks follow Bibliography, List of graphs and tables and List of illustrations. The Appendix of the thesis examines the collection of the late Roman and early Byzantine coins held in the Numismatic Museum as this collection has not yet been the subject of research.