

## Περίληψη - Summary

### **Θέμος Αθανάσιος Α. : «ΑΠΟΡΡΗΤΟΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ. Αρχαίες Ελληνικές Ερωτικές Επιγραφές»**

Η παρούσα εργασία εξετάζει υπό τον όρο *απόρρητοι επιγραφαί*, αρχαίες επιγραφές από όλη την έκταση του ελληνικού κόσμου, οι οποίες εκφράζουν ερωτικά συναισθήματα, θαυμασμό ή απέχθεια, καθώς και ιδιαίτερες επιλογές και προτιμήσεις στις σαρκικές ερωτικές σχέσεις. Εξετάζει επίσης επιγραφές, που χρησιμοποιούν αισχρό-χυδαίο λεξιλόγιο με σκοπό την προσβολή του κατονομαζομένου προσώπου και επιχειρεί τη διάκριση ανάμεσα στην εγκωμιαστική-ερωτική και την υβριστική-προσβλητική διάθεση. Σκοπός της μελέτης είναι αφ' ενός η συλλογή των σχετικών επιγραφικών μαρτυριών, που αποτελούν την πλέον άμεση πηγή για τα ερωτικά και σεξουαλικά ήθη της αρχαιότητας και αφ' ετέρου, η σύγκρισή τους με τις άλλες αρχαίες πηγές. Ο μεγαλύτερος αριθμός των παρουσιαζόμενων επιγραφών είναι χαραγμάτα (graffiti) σε αγγεία, όστρακα, βράχους, τείχη και τοίχους κτηρίων. Λίγες επιγραφές έχουν χαραχθεί με πιο "επίσημο" τρόπο σε λίθους ή στήλες: μικρός είναι επίσης ο αριθμός των αντίστοιχων γραπτών επιγραφών και ακόμα μικρότερος ο αριθμός των αναγλύφων επιγραφών.

### **Themos Athanasios A.: «ΑΠΟΡΡΗΤΟΙ ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ. Ancient Greek Erotic Inscriptions»**

The present dissertation examines under the term *απόρρητοι επιγραφαί* ancient Greek inscriptions that express erotic feelings, admiration or dislike, as well as particular preferences in sexual relationships. It also examines inscriptions which use obscene vocabulary to attack the named person, attempting to distinguish between the erotic and the abusive-offensive intent. The purpose of the study is to collect the relevant ancient Greek inscriptions which are the most direct source for the erotic and sexual habits of antiquity and to compare them with other ancient sources. The largest number of the material are graffiti on pots, sherds, rocks, walls of buildings and fortification walls. Few inscriptions have been written in more "official" way on stones or stelae, while there is a small number of painted and relief inscriptions.