

Απο-αποικιακές προσεγγίσεις, συμπερίληψη και παρελθόν στην Ελλάδα

Ημερίδα & Εργαστήρια
31 Μαΐου – 1 Ιουνίου 2023

Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου

Κατά το διήμερο 31 Μαΐου – 1 Ιουνίου, θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου (Θεωρίας 12, Πλάκα) ημερίδα και σειρά εργαστηρίων με γενικό θέμα **Απο-αποικιακές προσεγγίσεις, συμπερίληψη και παρελθόν στην Ελλάδα**.

Στην ημερίδα, το πρόγραμμα της οποίας θα ανακοινωθεί σύντομα, θα μιλήσουν, μεταξύ άλλων, και οι Γιάννης Χαμηλάκης, Michael Herzfeld, John Papadopoulos, Θεόδωρος Ρακόπουλος, Δημήτρης Πλάντζος, Πηνελόπη Παπαηλία, και Μάνθα Ζαρμακούπη. Την διοργάνωση υπογράφουν οι: Νίκος Παπαδημητρίου (Μουσείο Παύλου και Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου), Αντώνης Κοτσώνας (Institute for the Study of the Ancient World, New York University), Lylaah Bhalerao (Institute for the Study of the Ancient World, New York University), και Άρης Αναγνωστόπουλος (HERITAGE & University of Kent).

συμμετοχή στα εργαστήρια – 1 Ιουνίου 2023

Τέσσερα δώρα εργαστήρια θα οργανωθούν τη δεύτερη μέρα της επιστημονικής συνάντησης, μεταξύ 10.00 και 12.00 π.μ. Μπορούν να συμμετάσχουν προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, νέοι ερευνητές και άλλοι ενδιαφερόμενοι. Τα εργαστήρια θα γίνουν ταυτόχρονα, συνεπώς κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να συμμετάσχει μόνον σε ένα. Μετά τα εργαστήρια θα ακολουθήσει στρογγυλή τράπεζα, στην οποία οι συμμετέχοντες θα μοιραστούν τις εμπειρίες τους και θα συζητήσουν μεταξύ τους και με τους ομιλητές της επιστημονικής συνάντησης για τη χρησιμότητα των απο-αποικιακών προσεγγίσεων για τη δημιουργία ενός πιο συμπεριληπτικού παρελθόντος.

Παρακάτω μπορείτε να βρείτε πληροφορίες για τα εργαστήρια (εισηγητές/εισηγήτριες, τίτλους, περιλήψεις, μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων). Τρία από αυτά θα γίνουν στα αγγλικά και ένα στα ελληνικά. Παρακαλούμε να επικοινωνήσετε απευθείας με τον υπεύθυνο/την υπεύθυνη του εργαστηρίου που σας ενδιαφέρει στέλνοντας email, στο οποίο θα αναφέρετε το όνομά σας, σχολή/τμήμα ή οργανισμό εάν εργάζεστε και να εξηγήσετε γιατί σας ενδιαφέρει το εργαστήριο. Μπορείτε να στείλετε αιτήσεις έως το τέλος Απριλίου. Οι εισηγητές και οι εισηγήτριες θα κάνουν την επιλογή και θα ανακοινώσουν τις λίστες συμμετεχόντων στις αρχές Μαΐου.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Inclusivity and the display of Greek art

Lylaah Bhalerao (New York University)

[μέγ. αριθμός συμμετεχόντων: 8]

This workshop will take place inside the galleries at the Canellopoulos Museum. It will give participants the opportunity to evaluate how Greek art is currently exhibited and formulate their own ideas for an inclusive display. Using the Canellopoulos Museum as an example of a typical museum display in Greece, we will think about the narratives at play and what, or who, is included or excluded in the presentation of these objects. In particular we will focus on how non-Greeks and communities of colour are, or are not, presented. Participants will then have the opportunity to design their own inclusive display of Greek art, using objects in the museum's collection. Finally, we will reflect on how to make museums inclusive, welcoming spaces for minority communities today.

Participants should visit the galleries ahead of the workshop and pay close attention to the displays—there will be opportunities to do this during the lunch break on day one of the colloquium and right before the workshop at 9am. This workshop will be delivered in English.

Αποστολή αιτήσεων: lb6983@nyu.edu

2. Ableist constructions of the Classical

Mantha Zarmakoupi (University of Pennsylvania)

[μέγ. αριθμός συμμετεχόντων: 8]

In this workshop we will discuss the ways in which notions of the “Classical” have been constructed on ideas of *ableism*: healthy muscular bodies as well as perfectly designed monuments and idealized democratic cities, whereby enslaved labor is silenced.

We will tackle the ways in which conceptualizations of the human body in the Classical period, barren of their original cultural context, have become idealized representations of human bodies as well as metrics of architectural design. For instance, the Canon of Polykleitos, devised in the 5th century BCE to present a standard in the representation of human form in sculpture, informed Vitruvius' analysis of proportion and symmetry in architecture vis-à-vis the human body, was revived in Leonardo da Vinci's Vitruvian Man during the Renaissance, and reincarnated in Le Corbusier's Modulor Man, where the human body became a yardstick of proportion in architectural design. We will also analyze the aesthetics of “purity” and “perfection” intertwined in restoration projects and architectural projects in archaeological sites to elucidate the ways in which such interventions are entwined with national and supranational debates about cultural identity in the discourses of modernity.

Participants will be asked to read a brief bibliography in advance and prepare 3-5 keywords with a robust definition, to help explain the utility of these keywords to reimagining the “classical”. During the workshop, participants will be asked to contextualize and interrogate contemporary disciplinary discourses on the “classical” and present their keywords.

Αποστολή αιτήσεων:

mantha@sas.upenn.edu

3. «Ξεπαρθενών»: το ιερόσυλο βλέμμα και η διεκδίκηση του δημόσιου χώρου

Δημήτρης Πλάντζος (Πανεπιστήμιο Αθηνών)

[μέγ. αριθμός συμμετεχόντων: 8]

Στο εργαστήριο θα παρακολουθήσουμε, αρχικά, την ημίωρη ερασιτεχνική ταινία «Ξεπαρθενών», που κυκλοφόρησε ανώνυμα στο διαδίκτυο τον Δεκέμβριο του 2021

(<https://departhenon.wordpress.com/>).

Με άξονα δηλώσεις των ίδιων των δημιουργών της, και τις αντιδράσεις του επίσημου κράτους, των ΜΜΕ, και του ευρέος κοινού, στη συνέχεια θα μιλήσουμε για την κλασική κληρονομιά σήμερα (και για ποιον), την αποαποικιοποίηση του σώματος, την απενοχοποίηση του βλέμματος, και την αέναη διεκδίκηση του δημόσιου χώρου.

Αποστολή αιτήσεων στο:

dkplantzios@arch.uoa.gr

4. Colonialism and visual culture

Κωνσταντίνος Καλαντζής (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)

[μέγ. αριθμός συμμετεχόντων: 8]

In recent decades, the term colonialism has defined the study of modern Greece mainly through the idea that Greece internalized and was conditioned by the fantasies and authorization of European guarantors, who also imposed political control over the nation-state. This idea opens up key theoretical problems concerning the relationship between centers and peripheries and the role of representation in it.

The seminar unpacks the themes of power and colonialism through the study of visual culture. Students will be introduced and will examine a series of influential theoretical concepts through in-class analysis of imagery from a variety of media (still, moving, digital, social-media, etc.). The material encompasses various sources, some of which come from the instructor’s own ethnographic fieldwork in rural and urban Greece, and includes objects such as postcards, graffiti, historical and commercial photographs that become “localized” as well as photographs taken by tourists and subsequently gifted and exchanged with their hosts. These different forms of imagery will provide examples of motifs in representation (anonymity, atemporality, etc.) and will be related to anthropological concepts

such as resistance and affect. Through a consideration of imagery as embedded in particular social contexts, students will explore broader theoretical ideas such as hegemony, exoticism, the gaze, objectification, and cryptocolonialism as well as concepts in visual theory (from Benjamin to Azoulay). Rather than evoke theory in the abstract, students will be invited to in-class exercises and conversations that will locate theoretical concepts and their analytical potential

on the surface, the aesthetic choices, the materiality and the social biographies of images in particular social sites. Also, they will be invited to contribute with imagery from their own archives (smartphones, social media) and to undertake analyses of their framing and social use.

Αποστολή αιτήσεων στο:
kokalantzis@uth.gr