



ΕΘΝΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΡΕΥΝΩΝ



ΕΘΝΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΡΕΥΝΩΝ

ΚΥΚΛΟΙ ΟΜΙΛΙΩΝ 2018

[επιστήμης κοινωνία]

ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις

- A** Το βιβλίο ως κείμενο και αντικείμενο
16 - 30.01.2018
- B** Συνάντηση ιστορίας και λογοτεχνίας
στη σύγχρονη έρευνα
6 - 27.02.2018
- Γ** Νεότητα, αντιγήρανση και μακροζωία:
σύγχρονες προσεγγίσεις της βιολογικής
ηλικίας μέσω των ιστορικών και
βιολογικών επιστημών
6 - 27.03.2018
- Δ** Ελάσσονα πρόσωπα της νεότερης
ιστορίας στον ελληνικό χώρο:
βιογραφικές προσεγγίσεις
17.04.2018 - 15.05.2018
- Ε** Σύμβολα στη νεότερη Ελληνική ιστορία
22.05.2018 - 12.06.2018

Αμφιθέατρο Λ. Ζέρβας
| κάθε Τρίτη 19.00 |
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Λεωφ. Βασιλέως Κωνσταντίνου 48, Αθήνα
(στάση Μετρό Ευαγγελισμός)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 7273516 & 210 7273700
| email: mkont@eie.gr | facebook/EIEgr

www.eie.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ



ALPHA BANK

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ



ΚΥΚΛΟΣ
B

Συνάντηση ιστορίας και λογοτεχνίας στη σύγχρονη έρευνα

6-27.02.2018

ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
Τομείς Βυζαντινών Ερευνών
και Νεοελληνικών Ερευνών

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Γεράσιμος Μέρμανος, Κύριος Ερευνητής, ΙΙΕ/ΕΙΕ
Νικήτας Σινιόσογλου, Εντεταλμένος Ερευνητής, ΙΙΕ/ΕΙΕ

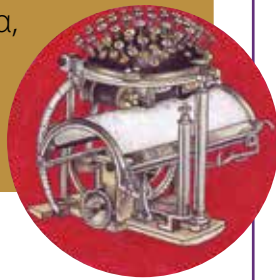
[επιστήμης κοινωνία]
ειδικές μορφωτικές εκδηλώσεις

ΚΥΚΛΟΣ

B 6 έως 27

02 / 2018

Μπορεί ένας ιστορικός να λάβει ερεθίσματα από τη λογοτεχνία που θα «μπολιάσουν» τη σκέψη και τη μεθοδολογία του; Είναι δυνατόν λογοτεχνικά σύμβολα και εικόνες να βοηθήσουν έναν ιστορικό να καταστήσει εύληπτα τα επιχειρήματά του τόσο σε επίπεδο έρευνας όσο και διδασκαλίας; Έχει σχέση η γραφή του ιστορικού με τη γραφή του λογοτέχνη; Πώς μεταφράζει ο ιστορικός μια πηγή η οποία γράφτηκε ως λογοτεχνικό έργο; Μπορεί ένας λογοτέχνης να είναι και ιστορικός ή το αντίστροφο; Ο κύκλος ομιλιών «Συνάντηση ιστορίας και λογοτεχνίας στη σύγχρονη έρευνα» θα αποτυπώσει αυτά και άλλα ερωτήματα, στα οποία οι ομιλητές θα επιχειρήσουν να προτείνουν απαντήσεις.



ΕΞΩΦΥΛΛΟ / ΕΣΩΦΥΛΛΟ:

1. Μαρκ Σαγκάλ, «Άσμα Ασμάτων Ε'», Γκουάς, Λάδι, Χαρτί, 1965 (λεπτομέρεια)
2. Γιάννης Μουχασίρης, «Μπόρχες», Λάδι, 2008 (λεπτομέρεια)
3. Ο Μιχαήλ Ψελλός, Άγιον Όρος, Μονή Παντοκράτορος, κώδ. 234, φ. 254', 12ος αι. (λεπτομέρεια)
4. Η «γραφόσφαιρα» τύπου Malling Hansen όπου έγραψε ο Νίτσε γύρω στα 1882. Εικονογράφηση Εύης Τσακνιά, 2014

6 Φεβρουαρίου 2018

Συνάντηση ιστορίας και λογοτεχνίας στη σύγχρονη έρευνα

Γεράσιμος Μέρμανος, Κύριος Ερευνητής, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Νικήτας Σινιόσογλου, Εντεταλμένος Ερευνητής, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Από τη λογοτεχνική μυθοπλασία στην ιστορική έρευνα

Ουρανία Πολυκανδριώτη, Διευθύντρια Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Μέσα από τις ρωγμές της ιστορίας

Θανάσης Βαλτινός, Συγγραφέας, Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών

13 Φεβρουαρίου 2018

Άσμα ασμάτων: Αινίγματα ενός ξεκάθਾਰου κειμένου

Χαράλαμπος Μαγουλάς, Διδάκτωρ Επιστημών Γλώσσας

Nietzsche ex machina.

Ο Νίτσε και η γραφομηχανή του

Νικήτας Σινιόσογλου, Εντεταλμένος Ερευνητής, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

20 Φεβρουαρίου 2018

Όψεις της μεσαιωνικής βασιλείας και πεδία βίας: Αφορμήσεις και αντηχήσεις μεταξύ λογοτεχνίας και ιστορίας

Γιάννης Στόγιας, Ερευνητής-επιμελητής, Νομισματική Συλλογή ΚΙΚΠΕ

Οι τελευταίες ημέρες ενός φιλόσοφου: Πειραματική φιλοσοφία, λογοτεχνία και ιστορία του πολιτισμού στο έργο του Humphry Davy (1778-1829)

Βαγγέλης Κούταλης, Υποψήφιος διδάκτωρ, Εργαστήριο Ιστορίας και Επιστημολογίας της Χημείας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Borges aeconomicus:

«Το χρήμα είναι χρόνος μέλλοντας»

Γεράσιμος Μέρμανος, Κύριος Ερευνητής, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

27 Φεβρουαρίου 2018

Ο Μιχαήλ Ψελλός του Γιάννη Πάνου: «Είμαι ένας φτιαγμένος από πολλούς»

Ευδοξία Δελλή, Εκλεγμένη Εντεταλμένη Ερευνητρια στο Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Φιλοσοφίας, Ακαδημία Αθηνών - Επιστημονική συνεργάτης Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Τα κρυμμένα αίτια και η ασύνθετος τύχη. Σχόλιο για τον Καβάφη και την ιστορία

Κατερίνα Γκίκα, Αρχαιολόγος, Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού

Η δεύτερη ζωή των έργων ζωγραφικής στα μυθιστορήματα του Jorge Semprún

Ευγενία Δρακοπούλου, Διευθύντρια Ερευνών, Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών