

Appel à communication

5ème Conférence de l'Association Internationale de
recherche en didactique de l'histoire et des sciences
sociales (AIRDHSS) en collaboration avec la Revue
Historein

Athènes, 6 - 8 Juin 2019

The English version follows

**« LA CULTURE HISTORIENNE DANS ET HORS L'EDUCATION
EN HISTOIRE »**

La culture historique est un concept englobant utilisé pour désigner les multiples modalités de relation au passé d'individus et de groupes. Conçue comme un assemblage, elle inclut l'historiographie académique, l'histoire publique, diverses représentations du passé, les pratiques historiques, les récits, les pratiques mémorielles et commémoratives, les musées, l'éducation formelle et informelle, la production de technologie numérique, les produits culturels, le patrimoine, le tourisme, la politique par rapport au passé, les identités, l'industrie du patrimoine, les émotions, etc.

La culture historique n'est que récemment devenue un champ d'étude historiographique, faisant écho au grand tournant vers les cultures de la mémoire, l'expérience du passé et la manière dont le passé acquiert de nouvelles significations dans le présent, les pratiques des historiens et la matérialité nouvelle de l'histoire et de l'historiographie. En ce sens, l'historiographie étudie non seulement la culture historique, mais elle y est également intégrée.

Par ailleurs, l'enseignement de l'histoire au primaire et au secondaire constitue un autre domaine aussi important de la culture historique. L'école est considérée comme un domaine privilégié pour le développement des connaissances historiques, de la conscience et de socialisation, notamment par le biais des curricula, des manuels, des rituels et des pratiques qui se déroulent au milieu scolaire. De plus, les pratiques éducatives ont toujours inclus la modification du contenu scientifique / historique à enseigner, et à cette fin de multiples approches sont utilisées pour mobiliser l'intérêt des élèves.

Toujours est-il que la coexistence de différents discours sur le passé, la multiplication des voies et des stimuli à travers lesquels se réalisent la rencontre et la relation passé-présent et la révolution du numérique ont contribué à l'émergence des situations dans lesquelles les étudiants apprennent et construisent des rapports au passé, à des représentations et significations et développent des émotions en dehors de l'environnement scolaire. De telles représentations sont souvent plus prégnantes que les connaissances transférées par l'enseignement de l'histoire.

La recherche montre que cette situation n'est toujours pas prise en compte dans la planification et la matérialisation de l'éducation formelle de l'histoire, qui reste centrée sur les seules connaissances

académiques, ou dans le meilleur des cas, sur la pensée historique, mais guère sur les usages du passé dans le présent. En conséquence, les futurs citoyens ne sont pas préparés à la maîtrise de la culture historique: La recherche montre qu'ils n'ont pas l'arrière-plan nécessaire ni pour comprendre son articulation et ses significations, ses fonctions implicites, ni pour développer la pensée critique nécessaire par rapport au passé.

Comment pouvons-nous comprendre ce nouvel équilibre dans la rencontre entre l'enseignement formel de l'histoire et la culture historique? Quels nouveaux défis théoriques, épistémologiques et pratiques émergent dans le cadre de l'historiographie et de l'enseignement de l'histoire? Ces défis pourraient-ils être compris dans des contextes transnationaux et globaux, en dehors des contextes nationaux? Y- a-t-il des niveaux qui définissent cette rencontre, ou sommes-nous confrontés à un assemblage dynamique entre des significations, des représentations, des connaissances, des agents, des moyens et des méthodes, etc.?

Le but de cette conférence est de réunir des chercheurs en histoire et en didactique de l'histoire qui s'intéressent à ce nouvel espace de rencontre entre le passé et le présent dans et hors de l'éducation historique, tant d'un point de vue théorique qu'empirique.

Nous vous invitons à soumettre une proposition de communication sur ces questions.

Les propositions de communication feront environ 400 mots et préciseront le cadre théorique, la méthodologie et quelques résultats. La bibliographie comprendra au moins 3 données selon les normes APA6.

L'ensemble des propositions parviendra à

airdhist2019@gmail.com au plus tard le 20 Décembre 2018 en utilisant la feuille de style dédiée à cet effet (voir en bas).

Call for papers
5th Conference of the International Research
Association for History and Social Sciences
Education (IRAHSSE) in collaboration with the
Historein Journal

Athens, 6 - 8 June 2019

**«HISTORICAL CULTURE IN AND OUT OF HISTORY
EDUCATION»**

Historical culture is an all-encompassing concept, used to refer to the multiple modalities of an individual and a group's relation with the past. It should be viewed as an assemblage that consists of academic historiography, public history, various representations of the past, historical practices, narratives, memory, commemorative practices, rituals, museums, formal and informal history education, digital technology, cultural products, artifacts, heritage, tourism, politics with regards to the past, identities, the heritage industry, emotions and so forth.

Historical culture has only recently become a field of historiographical study, echoing the broader turn towards memory cultures, the experience of the past and the way the past acquires new meanings in the present via historical practices, and the new materiality of history and historiography. In this sense, historiography not only studies historical culture, but is also embedded in it.

Moreover, primary and secondary history education constitutes another important domain of historical culture. Schools are regarded as privileged fields for the development of historical knowledge, consciousness and socialization, notably through curricula, textbooks, rituals and practices that take place in the school environment. Additionally, educational practices have always included the modification of the scientific/historical content to be taught, thus, multiple approaches have been used to attract students' interest.

Nevertheless, the coexistence of different discourses about the past, the multiplication of the paths and stimuli through which the encounter between the past and the present takes place, and the revolution in digital technology, have contributed to the emergence of a situation in which students learn about and relate to the past, its representations and meanings and develop emotions outside the school environment. These images are often stronger than the knowledge transferred through formal history education. It seems that this development is still not taken into account in the planning and materialization of formal historical education, which either remains focused on historical knowledge or -in the best of circumstances- on

historical thinking skills, but not towards uses of the past in the present which either remains focused on historical knowledge or-in the best of circumstances - on historical thinking skills, but not towards uses of the past in the present. As a result, future citizens are not prepared to deal with historical culture: they seem not to have the background needed, neither to understand its articulation and its implied meanings and functions, nor to develop the critical thinking needed in relation to the past.

How can we understand this new balance in the encounter between formal history education and historical culture? What new theoretical, epistemological and practical challenges emerge in historiography and history education? Could such challenges be understood in transnational and global contexts, apart from national ones? Are there layers that define this encounter, or are we facing a dynamic assemblage between meanings, representations, knowledge, agents, means and methods and so forth?

The aim of this conference is to bring together scholars of history and history education interested in this new space of encounter between the past and the present in and out of historical education, both from a theoretical and an empirical point of view.

We invite you to submit a proposal for a presentation on these issues.

The proposal must be about 400 words long and specify the theoretical framework, the methodology and the main results. Your bibliography must consist of 3 references

according to the APA6 standards.

All proposals must be sent to airdhist2019@gmail.com by 20 December 2018. The dedicated style sheet (see below) must be used when submitting proposals.

Feuille de style / Style Sheet

Nom / Name

Affiliation institutionnelle / Institution

email

Titre/ Title

Résumé / Abstract (400 mots/ words)

Références bibliographiques: (3 titres normes APA6)/
References: (3 titles APA6 standard)

Biographie / Biography (500 signes max)